

sans tabù

sanstabu.com

Sans Tabù AI 2013-14 uomo donna casa

Corpi amati corpi amanti, corpi senza ombre di genere e di generi, quando l'allegrezza dei sensi ritma con il batticuore, gioioso rapimento, essenza e capolinea di ogni identità. Sans Tabù, nasce sotto le ali di un eros gioioso e potente.

Arte e moda, amanti separate che cercano l'abbraccio. Dialogano, si osservano in un rimando di spunti creativi dove lo scambio dei generi si scioglie spesso nell'ironia. L'arte lascia le tele per vestire i corpi, la moda guarda all'arte come traguardo, molti coltivano questo doppio amore.

Edizioni Sans Tabù racconta l'eros con un linguaggio inedito che viene dall'arte. Un linguaggio che rifugge la tirannia invadente dell'immagine convenzionale per conquistare una forma inedita di espressione.

Le immagini si adattano ad un universo di materiali impalpabili e preziosi come seta e cachemire: foulard, sciarpe, stole, pochette e anche plaid e cuscini.

Accessori raffinati e ironici da portare un pò nascosti o da mostrare col sorriso sulle labbra.

Oggetti da offrire per incuriosire, per indugiare in un'attesa, per ottenere una promessa o rendere indimenticabile un addio. Oggetti da regalarsi e da collezionare.

Sans Tabù è dedicato a chiunque abbia un pensiero vitale, libero, contagioso e libertino. Sans Tabù non ha genere, si rivolge a uomini e donne che si amano, a uomini che amano uomini, a donne che amano donne, perché celebra un eros che non si arresta alla definizione.

Youkali, edizione n. 1

Disegni di Desideria Guicciardini

Youkali è un omaggio alla canzone che Kurt Weill scrisse, proprio a Parigi, nel 1924.

"Youkali c'est presqu'au bout du monde, c'est le pays de nos désirs,

Youkali c'est le bonheur, c'est le plaisir

c'est le respect de tous les vœux échangés

c'est le pays des beaux amours partagés,

l'esperance qui est au coeur de tout les humains..."

Youkali è fatta di amori belli e condivisi, promesse mantenute, lampi che illuminano le notti, oblio, appagamento e Youkali è stata la tessitura su cui Desideria ha disegnato lampi di immagini tra musica e parole.

Desideria Guicciardini

A Firenze, Desideria bambina ascoltava dalla voce di sua nonna Jeanne, uscite da preziosi volumi illustrati, le parole di Andersen e della Tempesta di Shakespeare. Jeanne era amica di Bernard Berenson e, ingenua e giovane eterosessuale, di Violet Trefusis e Vita Sackville-West. Non sapeva dunque che ai bambini si usa far vedere disegni di orsacchiotti e scoiattoli piuttosto che i languori e le fantasie di Mirande e Ferdinandi, piccole sirene vestite solo dei loro interminabili capelli o di pudichi raggi di luna, o fredde regine delle nevi con il seno velato solo da un sottile strato di ghiaccio. Desideria diventa illustratrice e sogna di regalare gli stessi proibiti piaceri provati sfogliando propiziatorie tempeste piuttosto che le distese di conturbanti banchise polari.

sans tabù

SANS TABÙ

Gifts | accessories | home | gems

Il gioco delle stampe è sempre doppio, ambivalente, divertito e leggero.

Gli abbinamenti di motivi "classici" come pois o damiers, le frangie trompe l'oeil dei bordi, si alternano alle composizioni di unioni immaginarie e simboliche disegnate da Desideria.

I colori seguono armonie maschili intense, dal blu inchiostro agli azzurri e verdi piombati, ai viola e acqua luminosi. Le armonie femminili solari e morbide vanno dai gialli ai bruciati aranciati che si fondono con i nocciola e con i violacei. Spesso i due universi si fondono e si scambiano, creando quadri inaspettati e fuori dalle regole cromatiche.

Le 3 stampe "Embrace" raccontano di una preferenza, la stampa "Desire" di delicate attenzioni, la stampa "Wonder" del perdersi nel gioco amoroso e "Oblivion" è il totem universale del piacere gioioso.

Hide me è la pochette in crepe di seta lavata (45x45 cm) da portare nel taschino della giacca, attorno al collo, al polso come un bracciale, legata al manico di una borsa, o infilata nel taschino dei pantaloni. Un messaggio malizioso che può passare inosservato oppure no.

Frame me è il foulard gigante in raso di seta lavato o in lana merino e cashmere finissimo (140 x 140 cm). Si arrotola al collo o alle spalle più volte. Avvolgente ma impalpabile, sottile e discreto.

Double me è la sciarpa in raso di seta lavata (70x220 cm) dai due aspetti: uno "classico" e l'altro molto meno, si avvolge più volte attorno al collo morbidamente, fluttuante e insinuante lascia apparire e scomparire motivi e allusioni.

Wrap me è la stola in sottilissima lana merino e cachemire (140x220), avvolgente per uno, due o tre volte. Il suo spessore impalpabile la rende insostituibile e preziosa, una presenza morbida, quasi invisibile.

Warm'e è il plaid in lana merino e cachemire morbido e invitante, un suggerimento, una promessa. "Embrace" nelle sue tre opzioni, favorisce situazioni e conversazioni diverse.

Pillow tale è il cuscino in twill di seta lavato su cui iniziare un racconto. Geometria classica sul retro e la stampa "Embrace" nelle sue tre opzioni sul fronte, come in Warm'e .

Sans Tabù è fiera di produrre i propri prodotti in un'Italia di luoghi e di artigiani d'eccellenza, come il distretto di Como, dove, dalla metà del Settecento, si è perfezionata l'arte della tessitura della seta in tutte le sue forme e sfumature. All'inizio del Novecento, la già importante industria tessile comasca, completa il ciclo grazie all'introduzione di tecnologie d'avanguardia e ai progressi dell'industria chimica diventando il leader indiscusso nel mondo dell'arte del tingere e dello stampare, della nobilitazione dei tessuti pregiati.

È con gioia e passione che Sans tabù lavora con artisti, coloristi, tecnici, stampatori e tessitori di questo magnifico e unico distretto d'eccellenza.